

## **Pautas para la presentación de originales**

Los textos deben ser originales e inéditos. Se aceptarán trabajos que hayan sido presentados en eventos científico-académicos siempre y cuando no hayan sido publicados en actas.

Los artículos publicados en la Revista *Voces Emergentes* no son de uso exclusivo, pueden presentarse en otros espacios haciendo referencia a esta publicación.

### **Tipos de textos que pueden presentarse**

Artículos, entrevistas, crónicas y reseñas bibliográficas. En cada número, los contenidos de las distintas secciones deberán adecuarse al tema del dossier.

### **Condiciones y estructura según sección**

**1- Dossier:** artículos sobre el tema propuesto por el Comité Editorial (CE) de la revista para cada número.

-Título: hasta 60 caracteres con espacio.

-Autor/a/s: Consignar nombres y apellidos, afiliación institucional y correo electrónico. En caso que sea un trabajo colectivo se aceptarán hasta tres autores por artículo.

-Resumen en español e inglés: describir el contenido general del artículo con una extensión de hasta 350 palabras.

-Palabras claves en español e inglés: consignar hasta 4 palabras que identifiquen el trabajo.

-Extensión máxima: 5000 palabras sin contar la bibliografía.

**2- Dichos y oídos:** entrevistas realizadas a docentes, investigadores, profesionales o referentes como medio de abordaje del tema o problema específico del dossier.

-Título: hasta 60 caracteres con espacio.

-Autor/a/s: Consignar nombres y apellidos, afiliación institucional y correo electrónico. En caso que sea un trabajo colectivo se aceptarán hasta dos autores por entrevista.

-Nombres y apellidos del/los entrevistados.

-Breve presentación de los entrevistados y contextualización de los temas o problemas de la entrevista.

-Extensión máxima: 5000 palabras.

-Posibilidad de acompañar el texto con una fotografía.

**3- Escribir las prácticas:** contribuciones que, partiendo de *lo que hacemos* en las intervenciones sociales, narren esas experiencias, generando un registro intermedio donde confluyan el hacer, el pensar y el escribir.

-Título: hasta 60 caracteres con espacio.

-Autor/a/s: Consignar nombres y apellidos y afiliación institucional. En caso que sea un trabajo colectivo se aceptarán hasta tres autores por artículo.

-Resumen en español e inglés: describir el contenido general del artículo con una extensión de hasta 350 palabras.

-Palabras claves en español e inglés: consignar hasta 4 palabras que identifiquen el trabajo.

-Extensión máxima: 4000 palabras sin contar la bibliografía.

-Los trabajos para esta sección de la revista deberán incluir:

i. marco referencial, acotado a aquellas categorías analíticas que permiten dar cuenta de lo que acontece en los escenarios de práctica y de los fundamentos de los proyectos de intervención.

ii. descripción y caracterización del contexto de intervención (territorio, comunidad, institución y/o relaciones sociales).

iii. desarrollo acerca de lo que es considerado como *cuestión* de la práctica (tema, problema y/o demanda) dando cuenta de cómo se construye como tal.

iv. objetivos formulados.

v. metodología dispuesta.

vi. resultados del proceso.

**4-Serendipias:** crónicas sobre participaciones en congresos, foros, jornadas, encuentros, observaciones de campo u otras experiencias relacionadas con la temática del dossier.

-Título: hasta 60 caracteres con espacio.

-Autor/a/s: Consignar nombres y apellidos, afiliación institucional y correo electrónico. En caso que sea un trabajo colectivo se aceptarán hasta dos autores por crónica.

-Extensión máxima: 2000 palabras.

-Las crónicas a ser publicadas deberán respetar una línea temática y argumentativa y presentar una contextualización y presentación de la experiencia en sí.

**5-Exégesis:** reseñas de obras editadas sobre el tema de cada dossier.

-Título: datos completos del libro reseñado de acuerdo con el siguiente formato: Autor (apellido, nombre), *Título en cursiva*, datos de traductor/editor/etc. si corresponde, Lugar, Editorial, año, cantidad de páginas.

Ejemplo:

Artiñano, Néstor, *Masculinidades incómodas. Jóvenes, género y pobreza*, Buenos Aires, Espacio, 2015, 128 pp.

-Autor/a/s: Consignar nombres y apellidos, afiliación institucional y correo electrónico. En caso que sea un trabajo colectivo se aceptarán hasta dos autores por reseña.

-Extensión máxima: 2000 palabras.

-Para citas textuales de la obra reseñada, sólo indicar entre paréntesis, en el cuerpo del texto, el número de página.

-Acompañar imagen de la portada de la obra reseñada.

## **Formato**

Los trabajos deben ser enviados en un archivo Word, con tipografía Times New Roman, cuerpo 12, márgenes de 2,5 cm, interlineado 1,5 líneas y sangrías al comienzo de cada párrafo.

Notas a pié de página en tipografía Arial, cuerpo 10 y márgenes justificados. No utilizar negritas ni subrayado en el cuerpo del texto.

El archivo debe nombrarse con la sección y el apellido. Secciones: *Dossier / Dichos y oídos / Escribir las prácticas / Serendipias/ Exégesis*

Ejemplo: escribirlaspracticass-fernandez.doc

### **Imágenes/Fotos/ Gráficos/Ilustraciones**

En caso que los artículos incluyan imágenes, gráficos, ilustraciones u otro elemento no deben ir incrustados en el artículo, sino en archivo aparte con el mismo nombre asignado al trabajo. En el caso de más de un archivo hacer referencia con un orden numérico según aparición en el trabajo.

Ejemplo: escribirlaspracticass-fernandez-1.jpg

Las fotografías/imágenes/ilustraciones/gráficos deben estar acompañadas de crédito de autor y fuente. Pueden incluirse epígrafes.

El/los autores del trabajo se responsabilizan de la autorización para su publicación.

Fotografías e imágenes: formato jpg o gif.

Cuadros y tablas: formato doc o xls.

### **Citas y referencias bibliográficas**

Los trabajos presentados deben emplear las normas APA (American Psychological Association). Se pueden utilizar citas textuales y no textuales. Las mismas deben ir en el cuerpo del trabajo.

### **Citas textuales**

Deben ser mencionadas haciendo referencia a la fuente original. Para ello se deben utilizar las comillas y la correspondiente cita que se compone del apellido del autor, año de la publicación y página/s de donde se tomó la cita.

Ejemplo:

Heller subraya que “La vida cotidiana es la vida del hombre entero, o sea: el hombre participa en la vida cotidiana con todos los aspectos de su individualidad, de su personalidad” (1987, p. 39).

Si se requiere un segundo nivel en la misma cita utilizar la simple.

Ejemplo:

“...centro del acaecer histórico: es la verdadera ‘esencia’ de la sustancia social” (Heller, 1987 p. 42).

Para incluir cortes en la cita utilizar paréntesis y tres puntos.

Ejemplo:

“La comprensión del signo ideológico tiene que proceder introduciendo el objeto de estudio en totalidades siempre más amplias, a partir de la totalidad de la forma ideológica con la que directamente está vinculado, y sin perder de vista el proceso global de reproducción social (...) al que dicha forma ideológica pertenece, como forma de la comunicación social, como forma de signos” (Ponzio, 1999, p.106).

### **Cita no textual**

Se denomina así cuando se toma la idea de un texto, o se resume, sin utilizar las palabras textuales del autor. Se coloca el año de publicación entre paréntesis, omitiendo las comillas y número de página.

Ejemplo:

Desde los estudios de Lukács (1992), sabemos que el origen de las ciencias sociales particulares, a partir de los acontecimientos de 1830-48, es producto de la racionalidad burguesa (hegemonizada por el positivismo), segmentadora de la realidad y desarticuladora de la acción humana de conocer e intervenir.

### **Referencias bibliográficas**

Las referencias deben ir al final del trabajo ordenadas alfabéticamente.

Ejemplos:

#### **Libro:**

BARG, L. (2003). *Los Vínculos Familiares. Reflexiones desde la práctica profesional*. Espacio Editorial, Buenos Aires.

#### **Capítulo de libro:**

BARROCO, M. L. (2003). “Los fundamentos socio-históricos de la ética”. En: BORGIANI, GUERRA Y MONTAÑO (orgs.): *Servicio Social Crítico. Hacia la construcción del nuevo proyecto ético-político profesional* (pp. 223-247). Cortez, San Pablo.

#### **Artículo de revista:**

DE MARTINO BERMUDEZ, M. Y VECINDAY GARRIDO, L. (2011). Notas sobre nuevas formas de gestión de la pobreza: individualización, informatización y responsabilidad familiar de los problemas sociales. *Tendencias y Retos* (16), 33-42.

#### **Recursos electrónicos:**

GARRIDO, R. E. (2003). Hacia una teoría dialógica del humor: el caso de una conversación entre Don Quijote y Sancho. *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura* (10). Recuperado el 1 de Mayo de 2010 de <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras>

Más ejemplos de citas y referencias en:

[http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/citas\\_y\\_referencias.pdf](http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/citas_y_referencias.pdf)

## **Contacto**

[publicaciones@trabajosocial.unlp.edu.ar](mailto:publicaciones@trabajosocial.unlp.edu.ar)